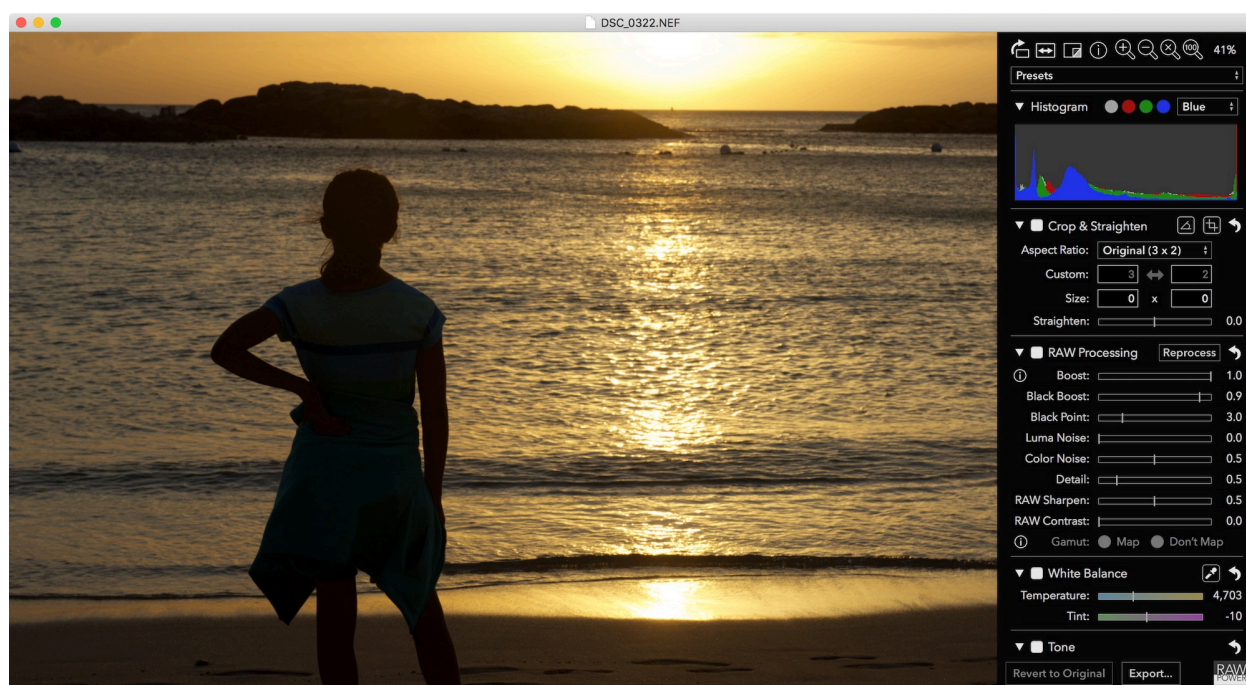


*Application et module d'extension RAW professionnels pour macOS (v1.1)*



*(Traduit par André Cajolais)*

# Introduction

Merci d'avoir acheté RAW Power. RAW Power fonctionne comme un module d'extension (plugin) de l'application Photos d'Apple, et comme une application autonome. Il nécessite la version macOS 10.12.2 ou ultérieure. RAW Power ne remplace pas les applications telles que Photos, Lightroom ou Aperture, car il n'a pas de gestionnaire de base de données. Il offre cependant un contrôle unique sur le moteur de conversion RAW qu'Apple intègre à macOS.

Malgré son nom, vous pouvez utiliser RAW Power pour traiter plusieurs formats d'images, dont les formats JPEG, TIFF et PNG. Les réglages sont non destructifs, ce qui signifie que votre fichier original n'est jamais modifié; les changements sont appliqués en temps réel, RAW Power exploite le plein potentiel de la carte graphique de votre ordinateur Mac. Les réglages de RAW Power couvrent un large éventail de profils colorimétriques, et il utilise la virgule flottante pour une précision maximale.

RAW Power fonctionne avec le moteur de conversion RAW d'Apple pour traiter les images, de sorte que toute image que vous ouvrez dans RAW Power est identique à celle que vous ouvririez dans Photos, Aperture ou iPhoto. C'est l'un des avantages importants de RAW Power. De plus, il prend en charge des centaines de formats RAW provenant de différentes caméras, ainsi que des images au format DNG ou iPhone RAW. Vous pouvez visionner sur *YouTube* des tutoriels vidéo de RAW Power (en anglais) à l'adresse suivante :

<https://www.youtube.com/channel/UC7I78rOzFxaHG-e5AT-MGWQ>

## NOUVEAU

La version 1.1 présente de nouvelles fonctions telles que décrites ci-dessous :

- \* **File Info** (Information sur le fichier)
- \* **Presets** (Préréglages)
- \* La copie et le collage des divers ajustements
- \* Le recadrage et le redressement
- \* Le contrôle du Gamut (*Gamut Mapping Control*) (en format RAW)
- \* L'échantillonnage en temps réel pour la balance des blancs et des autres couleurs
- \* La sortie TIFF vers ProPhoto RGB
- \* L'ajustement du niveau de gris de la visionneuse (dans Préférences)
- \* Des améliorations de la performance de l'histogramme

# Réglages de l'image

L'ensemble des réglages de l'image sont situés sur le côté droit de l'écran de RAW Power. Les ajustements peuvent être annulés et sont non destructifs. RAW Power ne modifie jamais votre fichier d'origine. Les outils se retrouvent dans la partie supérieure du panneau des réglages :



De gauche à droite :

Tourner à droite (enfoncez la touche Option et cliquez pour pivoter vers la gauche);

Basculer horizontalement (enfoncez la touche Option pour basculer verticalement);

Afficher l'original (affichez l'image sans aucun réglage);

**NOUVEAU** **File Info** présente les informations de base sur l'image, telles que l'ISO, l'ouverture et le modèle de l'appareil photo, zoom avant, zoom arrière, zoom pour adapter à l'écran, rapport 1:1 (taille réelle), pourcentage de zoom

## ASTUCE

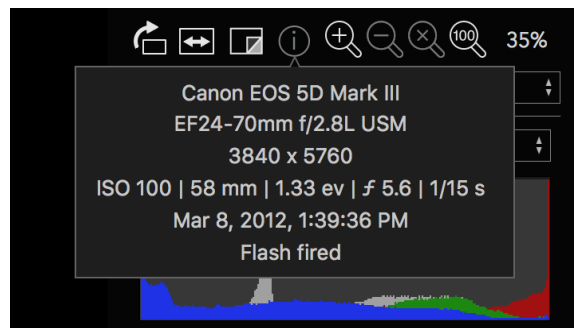
***Vous pouvez zoomer rapidement au rapport 1:1 en double-cliquant directement sur l'image. Double-cliquez à nouveau pour revenir à Zoom pour adapter à l'écran (Zoom-to-fit).***

NOUVEAU

## FILE INFO (Information sur le fichier)

La fenêtre contextuelle **File Info** (Information sur le fichier) affiche des renseignements de base sur l'image qui est ouverte. Cliquez une fois sur le bouton pour ouvrir; cliquez de nouveau pour fermer la fenêtre. **File Info** présente les renseignements suivants : modèle de la caméra, modèle de l'objectif, taille de l'image, information de capture, date de capture et état du flash. La ligne montrant les informations de capture montre respectivement, l'ISO, la distance focale, la compensation d'exposition, l'ouverture et la vitesse d'obturation de l'image. Notez que tous ces renseignements ne sont pas nécessairement disponibles pour toutes les images.

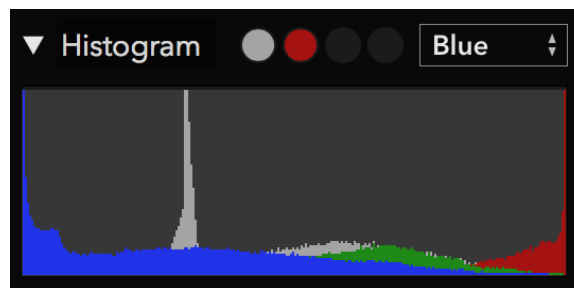
Remarque importante, **File Info** n'est disponible que dans l'application autonome. En effet, Photos affiche des informations similaires, si disponibles, lorsque l'on utilise Commande-I.





# HISTOGRAMME

**Histogram** présente les valeurs de couleur de l'image (avec tous les réglages appliqués). En plus de la distribution des couleurs, les histogrammes sont utiles pour évaluer les caractéristiques de l'image, comme le contraste général et le niveau d'écrêtage (*Clipping*). On peut réduire l'histogramme en cliquant sur le triangle situé à la gauche du mot «Histogram».



## ASTUCE

***Si vous constatez que les performances de l'application sont lentes, réduisez l'histogramme.***

Les cercles à côté du mot «Histogram» sont des contrôles d'écrêtage. Ils sont calculés en temps réel et indiquent les pixels qui sont saturés, c'est-à-dire les pixels trop lumineux pour être affichés et qui seront perdus lors de la conversion en JPEG. Le cercle gris indique si l'image a des pixels en luminance qui sont saturés. Les cercles rouge, vert et bleu indiquent les pixels qui sont saturés pour chaque canal. Si un cercle d'écrêtage est noir, c'est qu'il n'y a pas de pixels saturés pour ce canal; dans l'image histogramme ci-dessus, l'image est saturée en rouge et en luminance globale. Cependant, il n'y a pas de pixels saturés dans les canaux vert et bleu.

*La luminance est une moyenne pondérée des couleurs rouge, verte et bleue qui correspond à la façon dont l'œil humain perçoit la lumière. L'œil humain étant plus sensible au vert, l'équation de luminance donne plus de poids au vert qu'au rouge ou au bleu.*

Lorsque vous cliquez sur les cercles d'écrêtage, vous activez sur l'image des zones qui vous indiquent quels pixels sont potentiellement trop lumineux ou trop sombres.

Ci-dessous, voici une image RAW non traitée, les vagues sont surexposées et manquent de détails. En outre, une partie de la falaise est très sombre et manque donc de détails.



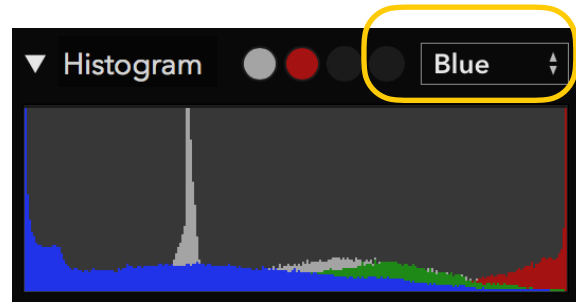
Si vous cliquez sur le cercle gris, vous obtiendrez ceci:



Les pixels rouges indiquent des zones surexposées et les bleus indiquent des pixels «froids» ou des pixels noirs.

Si vous cliquez sur les indicateurs rouge, vert ou bleu, vous verrez seulement les pixels qui sont surexposés respectivement à chacun de ces canaux. Vous ne verrez pas de pixels froids, car cette caractéristique est unique au cercle gris, celui de la luminance.

De plus, vous pouvez choisir quel canal vous voulez amener au premier plan de l'histogramme en modifiant la fenêtre contextuelle à gauche des cercles d'écrêtage, comme indiqué plus bas:

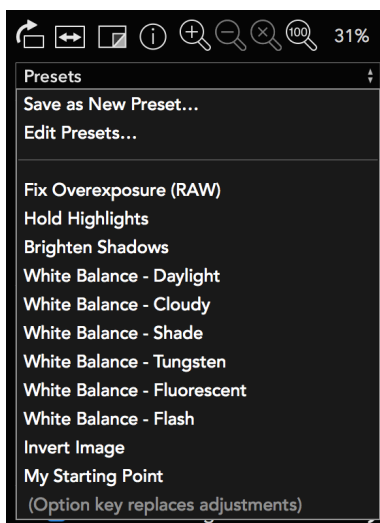


**NOUVEAU** Dans la version 1.1, les fenêtres contextuelles sont présentées différemment et leur comportement a aussi été modifié. Désormais, les fenêtres contextuelles sont actualisées en temps réel lorsque vous déplacez la souris sur les différents choix. Cliquez sur le choix pour le sélectionner, ou appuyez sur Retour. Pour fermer la fenêtre contextuelle, appuyez sur la touche Echap ou cliquez n'importe où dans la fenêtre. En raison d'un bogue dans macOS, ces nouvelles fonctions ne sont malheureusement disponibles que dans l'application autonome; l'extension RAW Power de Photos utilise plutôt des fenêtres contextuelles standard.

NOUVEAU

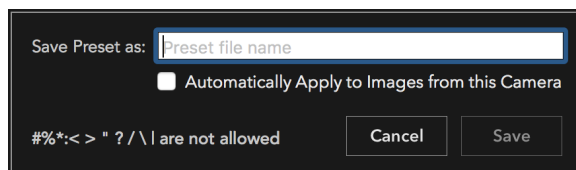
## PRESETS (Préréglages)

Les préréglages (**Presets**) sont nouveaux dans la version 1.1. On les retrouve dans un menu contextuel en haut de la fenêtre, juste en dessous des outils:



RAW Power est livré avec des préréglages de base, cependant vous pouvez très facilement créer vos propres préréglages. Lorsque vous déplacez la souris sur chaque préréglage, votre image sera mise à jour en temps réel, mais le préréglage ne sera appliqué à l'image que lorsque vous aurez cliqué sur celui-ci ou appuyé sur Retour. Comme dans l'histogramme, appuyez sur Échap ou cliquez n'importe où dans la fenêtre pour fermer le menu des préréglages sans qu'ils soient appliqués à votre image. Tel que mentionné au bas du menu, il existe deux façons d'appliquer un préréglage. Par défaut, le préréglage applique les changements à votre image. Si vous maintenez la touche Option lors de la navigation ou de la sélection d'un préréglage, ce nouveau préréglage remplacera le précédent. Ainsi, si vous avez déjà réglé la balance des blancs sur votre image et vous souhaitez ajouter le préréglage de base de rehaussement des ombres, «*Brighten Shadows*». Par défaut, RAW Power conservera votre paramètre de balance des blancs «*White Balance*» lorsque vous appliquez «*Brighten Shadows*». Toutefois, si vous enfoncez la touche Option, la balance des blancs sera annulée lorsque RAW Power appliquera «*Brighten Shadows*» à votre image.

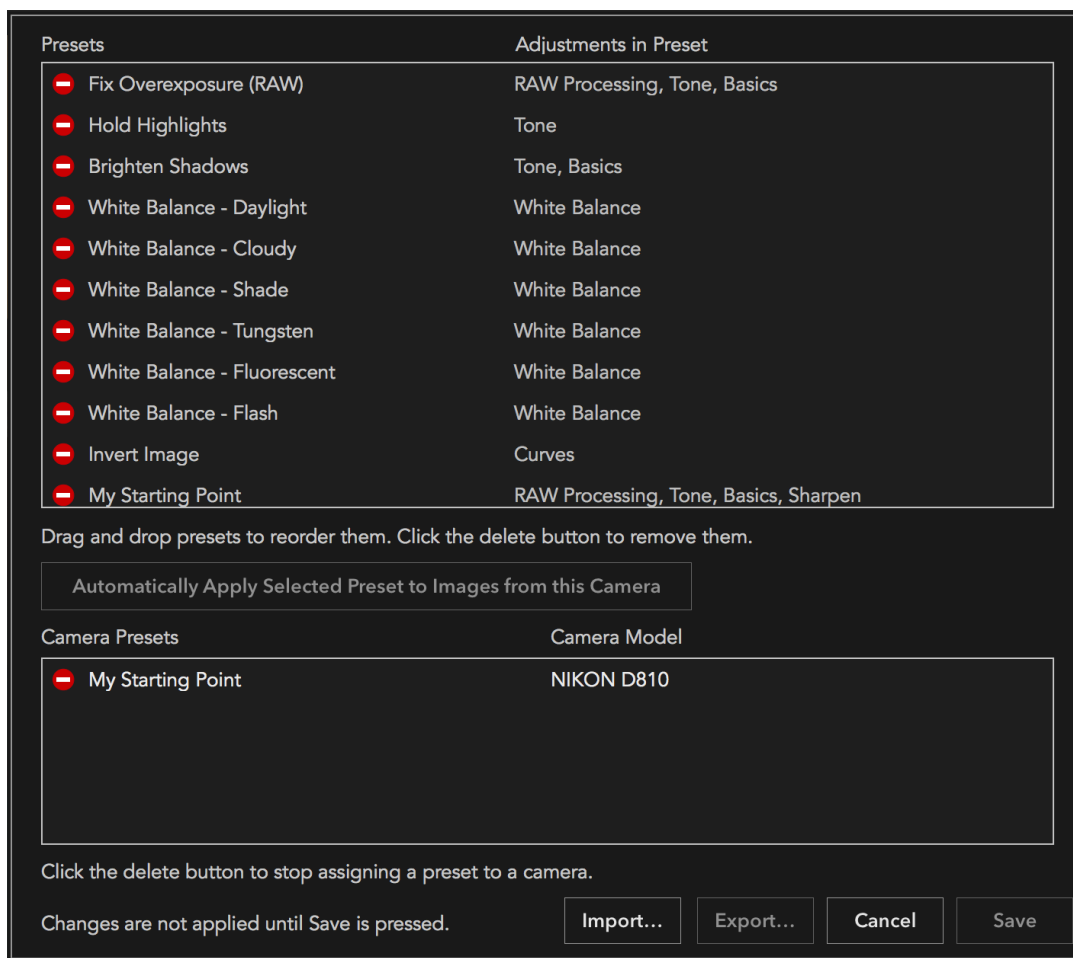
Vous pouvez créer vos propres préréglages facilement en cliquant sur **Save as New Preset...** (Enregistrer comme nouveau préréglage). Vous sauvegarderez ainsi tous les paramètres que vous aurez appliqués à l'image et créez un nouveau préréglage. Vous avez par la suite la possibilité de nommer le nouveau préréglage :



Certaines restrictions s'appliquent sur le choix des caractères que vous pouvez utiliser pour nommer un préréglage, et deux préréglages ne peuvent avoir le même nom. En outre, la case à cocher **Automatically Apply...** permet d'appliquer automatiquement le nouveau préréglage aux images d'une caméra donnée. Lorsqu'il est activé, ce préréglage sera automatiquement appliqué par RAW Power à n'importe quelle image provenant de la caméra qui a été utilisée pour capter ces images. Cette fonction n'est valide que si l'image n'a jamais subie de traitement dans RAW Power. Notez que, si l'image a été traitée auparavant dans RAW Power, puis retournée à son état original, ce préréglage ne pourra s'appliquer. Cette fonction vous permet de personnaliser vos images et d'appliquer un traitement automatiquement. L'utilisation de préréglages automatiques est particulièrement utile dans le processus de traitement RAW afin de calibrer le moteur de conversion RAW d'Apple pour chaque caméra.

Aussi, un préréglage donné peut être assigné à plusieurs caméras, mais une caméra ne peut avoir plus d'un préréglage qui lui est assigné. Il n'est pas possible d'attribuer un préréglage à toutes les caméras, ni à toutes les caméras d'un même fabricant. Si RAW Power est incapable d'identifier le modèle de l'appareil photo, cette option ne fonctionnera pas.

Une fois sauvegardés, les préséglages peuvent être modifiés dans une certaine mesure en cliquant sur le menu **Edit Presets...** (Modifier les préséglages).



Dans le panneau supérieur, cliquez sur le bouton rouge dans la colonne la plus à gauche pour supprimer un préséglage. Double-cliquez sur le nom d'un préséglage pour le modifier (encore une fois, deux préséglages ne peuvent avoir le même nom et des restrictions s'appliquent sur le choix des caractères que vous pouvez utiliser). En outre, vous pouvez glisser un préséglage vers le haut ou vers le bas pour organiser le menu contextuel à votre convenance. Vous pouvez également assigner un préséglage à une caméra donnée en le choisissant puis en cliquant dans la fenêtre **Automatically Apply Selected Preset...** située entre les deux panneaux. Cette fonction est utile lorsque vous avez créé un préséglage pour une caméra donnée et que vous souhaitez l'appliquer à la caméra avec laquelle l'image actuelle a été prise.

Dans le panneau inférieur du tableau, vous pouvez voir le préréglage choisi et la caméra désignée. Cliquez sur le bouton rouge pour supprimer le préréglage attribué à cette caméra. Si un préréglage est déjà assigné à une caméra, l'attribution d'un nouveau préréglage remplacera le premier.

Les fonctions Supprimer, Réorganiser ou Renommer un préréglage ne sont appliquées définitivement que lorsque vous appuyez sur Enregistrer (**Save**).

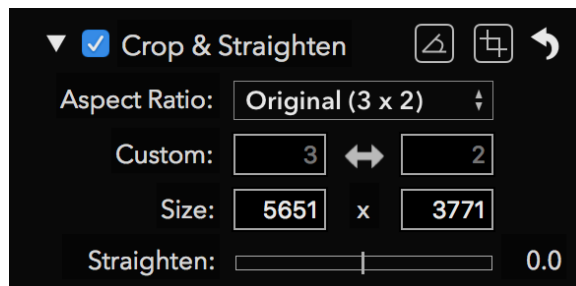
Vous pouvez également importer et exporter des préréglages pour les partager sur d'autres ordinateurs ou avec d'autres utilisateurs de RAW Power.



NOUVEAU

## CROP & STRAIGHTEN (Cadrage et Redressement)

Cadrage et Redressement sont nouveaux dans la version 1.1. Contrairement à Aperture, RAW Power combine les deux ajustements (**Crop & Straighten**) dans un seul réglage.



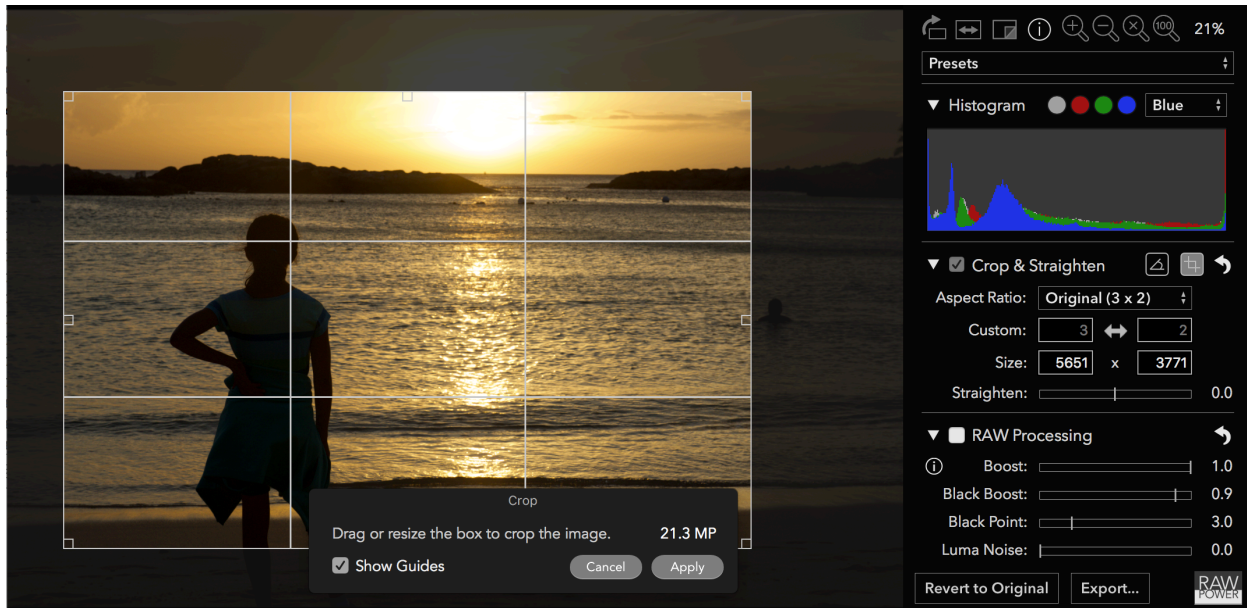
**Aspect Ratio** (Proportion) : Cette fenêtre contextuelle vous permet de forcer le cadrage dans une proportion déterminée. Il existe également des options pour des cadrages libres (**Unconstrained**) et des proportions personnalisées (**Custom**). Lorsque l'option *Custom* est sélectionnée dans cette fenêtre contextuelle, les champs personnalisés sont affichés immédiatement dans la fenêtre *Custom*.

**Size** (Taille) : Il s'agit de la taille de l'image en pixels. Vous pouvez saisir une valeur pour un recadrage précis.

**Straighten** (Redresser) : Ce curseur vous permet de faire pivoter l'image de -20 degrés à +20 degrés.

**Straighten Tool** (Outil de redressement) : Cet outil (le plus à gauche de la série située dans le coin supérieur droit de la fenêtre) vous permet de tracer une ligne sur l'image pour faciliter le redressement. L'alignement de l'image peut ainsi être facilité en utilisant un horizon, un mur ou un repère. Une fenêtre temporaire apparaît lorsque l'outil est engagé.

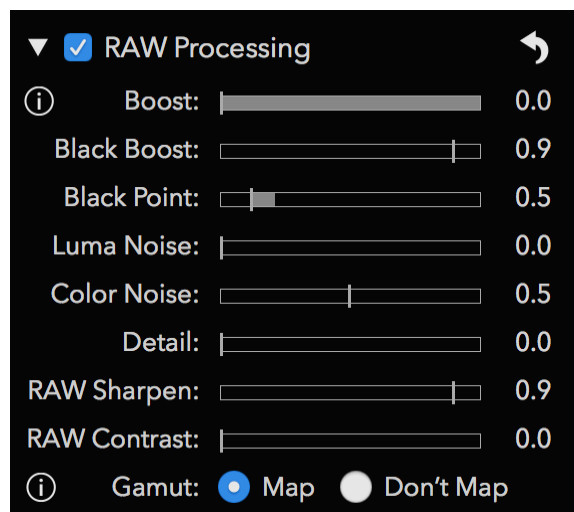
**Crop Tool** (Outil de cadrage) : Cet outil (situé à droite de l'outil de redressement) permet de déplacer un cadre ajustable. Une fenêtre contextuelle temporaire apparaîtra indiquant le poids de l'image recadrée en mégapixels et offre la possibilité de superposer un calque de la règle des tiers.



# RAW PROCESSING

## (Traitement RAW)

**Raw Processing** est le traitement au cœur même de RAW Power. Il offre un contrôle unique sur le moteur de conversion RAW d'Apple. Tous les curseurs fonctionnent en GPU (via le processeur graphique) et en temps réel, de sorte que les ajustements sont appliqués dès que vous déplacez la souris sur l'un ou l'autre des curseurs. Quelques caméras, plus anciennes, ne permettent pas l'accès à toutes les fonctions décrites ci-dessous, mais la plupart le font. Apple effectue périodiquement des mises à jour pour les formats RAW des caméras numériques. Au moment d'écrire ces lignes, la liste des caméras prises en charge se trouve à l'adresse suivante: <https://support.apple.com/en-us/HT207049> . En règle générale, si l'application Aperçu de votre Mac peut ouvrir une image, RAW Power le peut également.



**Remarque :** La fenêtre **RAW Processing** n'apparaît que si vous ouvrez une image RAW.

**Boost :** Ce curseur modifie l'apparence de l'image RAW. Par défaut, les images RAW peuvent être ternes et sans contraste. *Boost* augmente le contraste et ajoute du relief. En général, cela permet d'améliorer des images bien exposées, mais si vous voulez davantage de contrôle sur vos images RAW, diminuez *Boost* à 0.5 ou fermez-le complètement en le plaçant à 0.0.

**Black Boost :** Ce curseur ajuste le noir ou le bas de la courbe, vous permettant de manipuler les parties les plus sombres de l'image.

**Luma Noise, Color Noise, Detail :** Ces trois curseurs font partie de la réduction de bruit du moteur de conversion RAW d'Apple. **Luma Noise** contrôle le bruit du noir et blanc de l'image. Le curseur **Color Noise** contrôle les taches colorées qui apparaissent dans des images bruitées. Parfois, si on applique trop de *Color Noise*, on augmente l'aspect terne ou artificiel de l'image.

Dans ce cas, tentez d'augmenter la valeur du curseur **Detail** pour ajouter un peu de grain à l'image et ainsi lui redonner un aspect plus naturel.

**RAW Sharpen et RAW Contrast** : **RAW Sharpen** est une forme subtile de renforcement qui agit au niveau de la matrice de Bayer. **RAW Contrast** est un type de contraste local (qui peut ressembler au Renforcement). **RAW Contrast** a généralement un effet beaucoup plus important que **RAW Sharpen**. Ces deux ajustements dépendent de l'image - en effet les caractéristiques de l'image vont affecter la façon dont ces curseurs fonctionnent ainsi que leurs valeurs par défaut.

**NOUVEAU** **Gamut Mapping** : Dans sa phase finale de traitement, le moteur de conversion RAW d'Apple garantit que les couleurs ne dépasseront pas l'espace colorimétrique choisi (Adobe RGB ou P3). C'est ce qu'on appelle **Gamut Mapping**. Les couleurs proches ou à l'extérieur de cette limite sont modifiées pour s'adapter à cet espace. Sans **Gamut Mapping**, les couleurs qui dépassent la limite de la gamme seront saturées. Le **Gamut Mapping** donne habituellement de bons résultats, mais le fait de le contrôler présente de nombreux avantages. Par exemple, vous pourriez souhaiter que les couleurs soient saturées plutôt que transformées (*mapped*), ou encore, vous pourriez préférer utiliser d'autres filtres dans RAW Power pour ramener les couleurs dans le *Gamut*. Enfin, si vous voulez produire une image TIFF dans l'espace Pro Photo RGB, vous devrez désactiver le **Gamut Mapping** car ce dernier utilisera un espace de couleur plus restreint que celui de Pro Photo RGB.

**Lens Correction** : Le moteur de conversion RAW d'Apple peut corriger la distorsion et le vignettage pour les caméras équipées de lentilles fixes. Il ne corrige pas les images provenant de caméras munies de lentilles interchangeables (par exemple, les reflex numériques). RAW Power applique automatiquement cette correction.

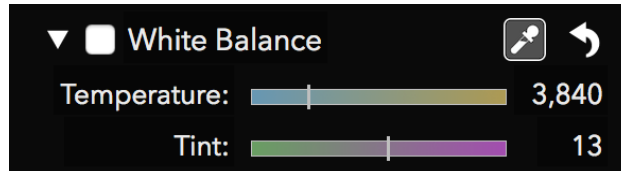
**ASTUCE**

**Cliquez sur n'importe quel curseur pour le réinitialiser à sa valeur par défaut.**

# WHITE BALANCE

## (Balance des blancs)

**White Balance** règle la balance et la teinte des couleurs de l'image. La température est exprimée en degrés Kelvin, de sorte que les températures plus basses donnent une image plus bleue et des températures plus élevées donnent une image plus rouge.



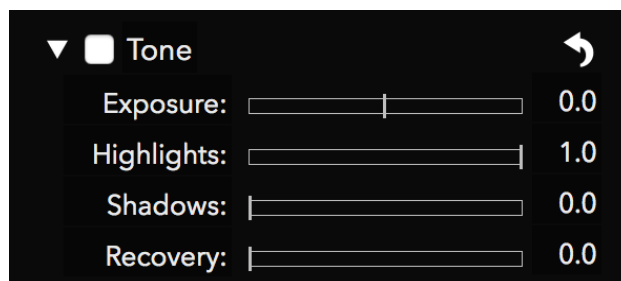
Vous pouvez glisser les curseurs pour effectuer une balance des blancs ou utiliser la pipette. Pour utiliser la pipette, cliquez sur le bouton de la pipette, puis cliquez sur un gris neutre dans votre image. Ne cliquez pas sur une zone blanche vive. Vous devez sélectionner une zone de couleur uniforme que vous souhaitez voir apparaître en gris.

**NOUVEAU** Si vous cliquez et faites glisser la pipette sur l'image, les valeurs de la balance des blancs seront mises à jour en temps réel jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton de la souris.

# TONE

## (Tonalité)

**Tone** permet de contrôler la luminosité de l'image. Il y a quatre contrôles liés au réglage de la tonalité.



**Exposure** : Ce curseur contrôle la luminosité de chaque pixel. Le réglage de la valeur à 1.0 rend chaque pixel deux fois plus brillant. À 2,0, chaque pixel est quatre fois plus brillant. Le déplacement du curseur sur -1.0 rend chaque pixel deux fois moins brillant.

**Highlights** : Ce curseur assombrit seulement les pixels les plus brillants de l'image.

**Shadows** : Ce curseur éclaircit les pixels les plus sombres de l'image.

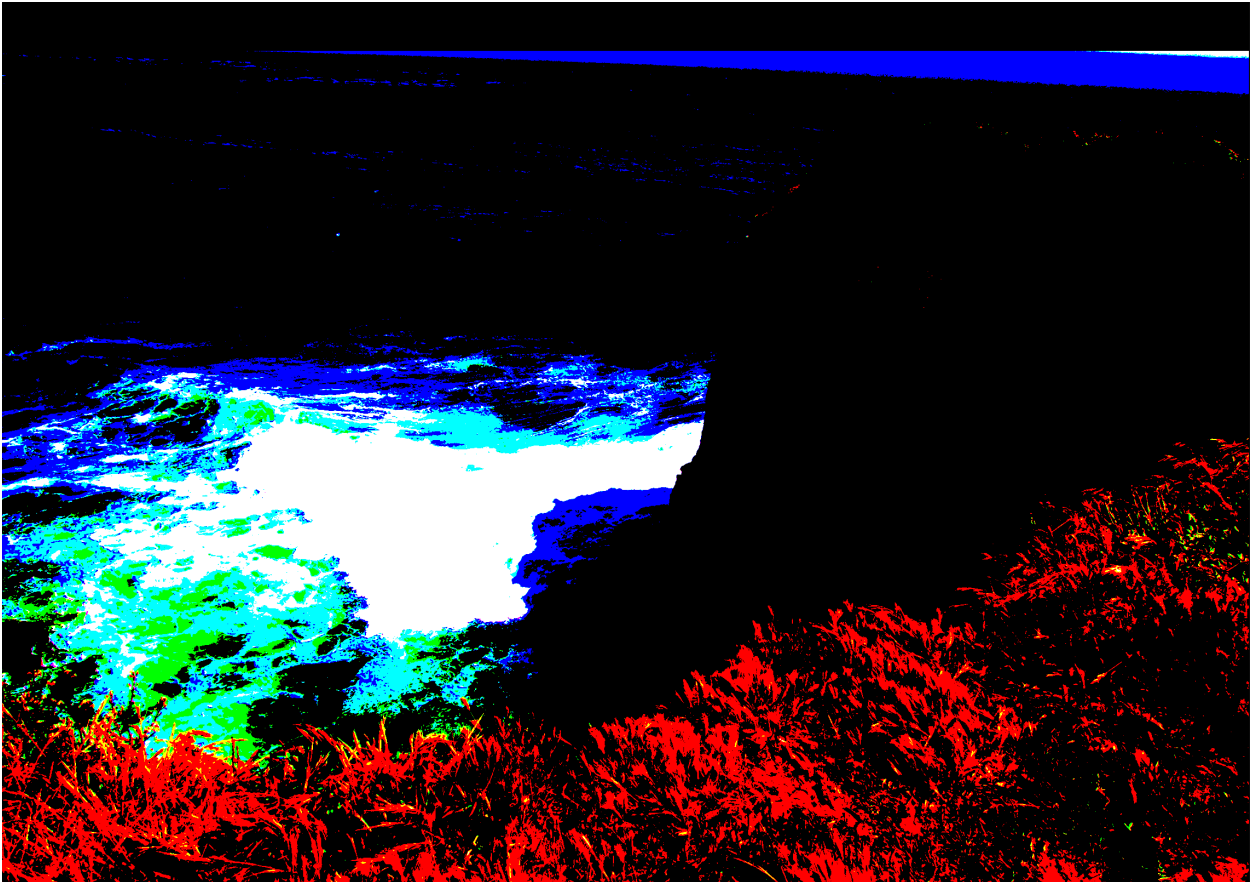
**Recovery** : Ce curseur fonctionne comme une exposition sélective. Seuls les pixels les plus brillants sont affectés, mais contrairement à *Highlights*, il fonctionne de la même manière que *Exposure*. Vous obtiendrez parfois de meilleurs résultats avec *Recovery* et dans d'autres circonstances, *Highlights* sera plus efficace.

#### ASTUCE

***Si votre image est surexposée, les niveaux suivants peuvent rapidement donner de bons résultats : Boost = 0.5; Recovery = 0.5, Shadows = 0.3. Vous pourrez par la suite affiner les niveaux.***

Appuyez sur la touche Commande lorsque vous faites glisser l'un des curseurs du réglage **Tone** de façon à afficher un autre type d'indicateur de saturation. Pour *Exposure*, *Recovery* et *Highlights*, la zone en noir montre les pixels qui ne sont pas saturés, et les zones rouge, vert, bleu ou un mélange de ces couleurs montrent celles où les pixels sont saturés. Par exemple, si un pixel est saturé en rouge, vous le verrez en rouge. S'il est saturé en rouge et vert, il sera jaune, car le jaune = rouge + vert. S'il est saturé dans les trois canaux, il sera blanc.

Cette technique remplace chaque pixel de l'image, contrairement à la couche de pixels chaud. Vous trouverez ci-dessous la même image, mais avec la touche Command enfoncée tout en déplaçant le curseur *Exposure*.



Si vous maintenez la touche Commande enfoncée et déplacez le curseur *Shadows*, RAW Power affichera des pixels qui sont à 0.0 pour chaque canal. Ainsi, la couleur bleue indique que les pixels du canal bleu sont à zéro et la couleur jaune indique que les pixels rouges et verts des canaux correspondants sont aussi à zéro. Pour mieux comprendre ce qui se passe lorsque

Pixels affichés	Canaux saturés correspondants
Jaune	Rouge et Vert
Cyan	Vert et Bleu
Magenta	Rouge et Bleu
Blanc	Rouge, Vert et Bleu



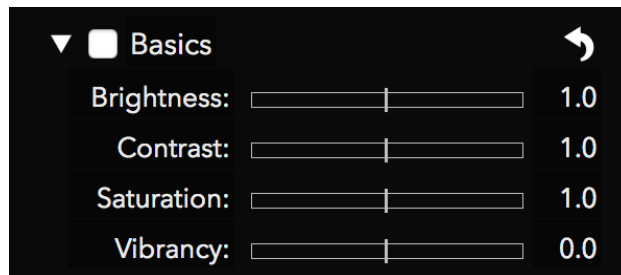
plusieurs canaux sont à 0.0 ou à 1.0, le tableau qui suit identifie les canaux qui correspondent aux couleurs des pixels affichés.

Comme le curseur **Shadows**, les curseurs **Black Boost** et **Black Point** dans RAW Processing indiquent 0.0 pixels si vous appuyez sur la touche Commande quand vous les bougez.

# BASICS

## (Contrôles de base)

**Basics** fournit des outils de base simples et familiers.



**Brightness** : (Luminosité) rend l'image plus brillante ou plus foncée en utilisant une fonction gamma. Une fonction gamma ignore les pixels noirs et les pixels blancs, mais tous les autres pixels sont rendus plus sombres ou plus clairs en fonction de la valeur attribuée au curseur.

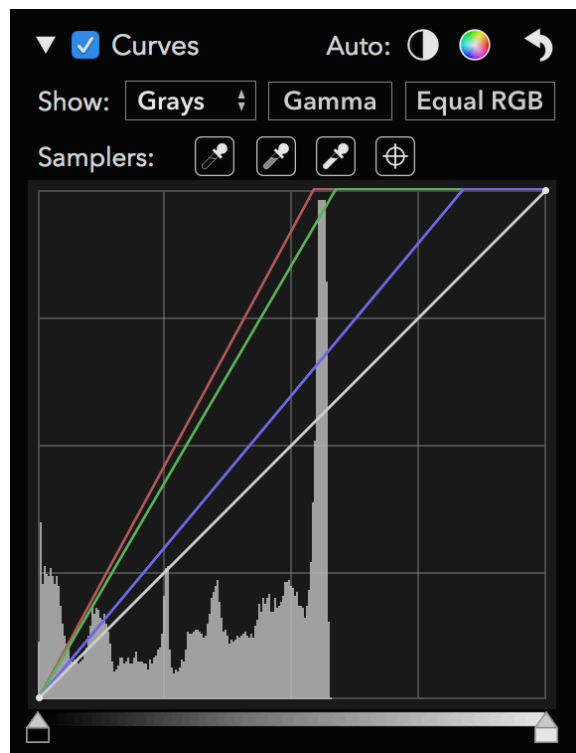
**Contrast** : Il s'agit d'un outil de contraste simple qui vise à donner plus de relief à l'image. Bien que cet outil soit simple à utiliser, si vous souhaitez un contrôle plus précis, utilisez **Curves** (décrit plus bas) .

**Saturation** : Ce curseur contrôle la profondeur des couleurs. Soyez prudent avec cet ajustement si des personnes sont présentes dans l'image, il pourrait donner une teinte de peau orangée. Si vous déplacez le curseur à l'extrême gauche vous obtiendrez une image noire et blanc, complètement désaturée.

**Vibrancy** : (Vibrance) Ce curseur est lié à la saturation mais n'affecte pas les tons de peau. En conséquence, c'est un meilleur choix pour les images avec des personnes mais il pourrait avoir des effets indésirables pour les images prises au coucher du Soleil.

# CURVES (Courbes)

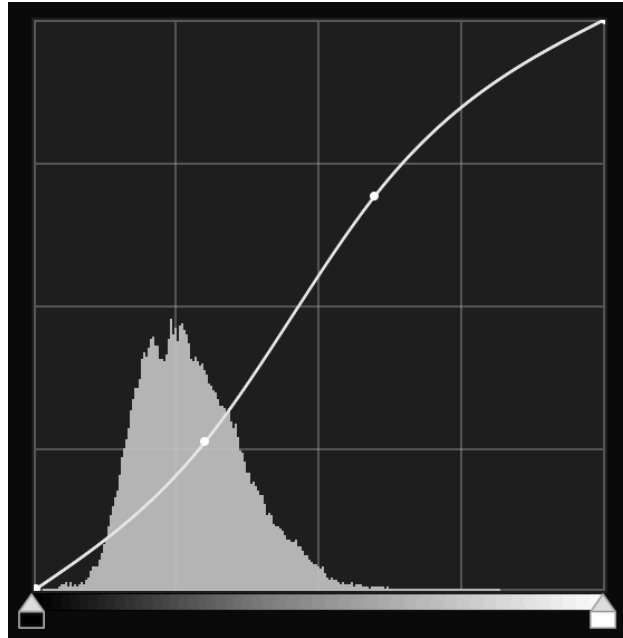
**Curves** est un réglage très puissant qui permet une manipulation précise. Les courbes peuvent être considérées comme un ajustement personnalisé où vous pouvez agir avec précision sur chaque canal. Chaque courbe est en fait une équation mathématique. La coordonnée X est la valeur d'entrée, et la coordonnée Y est la valeur de sortie. En d'autres termes,  $y = f(x)$ . Par défaut, l'entrée et la sortie sont les mêmes, ce qui n'entraîne aucune modification des pixels.



Cette fonction est représentée par une ligne droite à un angle de 45 degrés, en effet à chaque point d'une ligne,  $y = x$ , et donc aucun changement ne se produit. Le Noir (0.0) est à gauche et le Blanc (1.0) est à droite.

**Curves** comporte quatre courbes distinctes, une pour le Rouge, le Vert et le Bleu et une courbe combinée. Les courbes rouge, vert et bleu agissent uniquement sur le canal correspondant, tandis que la courbe combinée agit sur les trois canaux.

Vous pouvez cliquer sur une courbe pour ajouter un point, que vous pouvez ensuite faire glisser vers la position de votre choix. L'image se met à jour en temps réel pour tenir compte des changements apportés à la courbe. Certaines restrictions s'appliquent quant à la distance qui sépare deux points rapprochés sur la courbe, parfois RAW Power vous empêchera d'ajouter ou de déplacer des points de courbe qui sont trop proches. Plusieurs utilisent les courbes pour ajuster le contraste. Pour ce faire, faites une courbe en forme de S dans le canal combiné comme suit:



Plus la ligne ressemble à un S, plus grand sera le contraste.

Au haut du panneau des courbes, vous trouverez deux contrôles automatiques: **Auto Black and White** (noir et blanc automatique) et **Auto RGB** (RVB automatique). *Auto Black and White* vous assure que votre image présentera un bon contraste. *Auto RGB* fait la même chose, mais corrige également les dominantes de couleurs en modifiant les courbes rouge, vert et bleu. Voici un exemple où la commande **Auto RGB** a été appliquée pour éliminer une dominante de couleur :



Le bouton **Gamma** permet de basculer les courbes entre le mode **Gamma** et le mode **Linear** (linéaire). Le bouton affiche le mode qui est activé. Par défaut, les courbes sont en mode Gamma. En mode Gamma, **Curves** corrige les données avant d'appliquer celles de la courbe, puis inverse la correction avant d'envoyer les données de l'image au prochain ajustement. Par défaut, Gamma est généralement suffisant, mais si vous voulez un contrôle maximal sur les zones lumineuses de l'image, le mode **Linear** peut s'avérer plus efficace.

Le bouton **Equal RGB** contrôle le comportement des courbes sur le canal combiné. Si les courbes sont réglées sur **Equal RGB**, le rouge, le vert et le bleu sont alors affectés également. Cependant, si la courbe est réglée sur **Luminance**, la courbe combinée affecte les courbes rouge, verte et bleue selon l'équation de luminance. Pour rappel, cette équation donne plus de poids au vert et moins au bleu. Cette approche évite les dominantes de couleur et est beaucoup plus facile à utiliser qu'une conversion dans l'espace colorimétrique **Lab** de *Photoshop*.

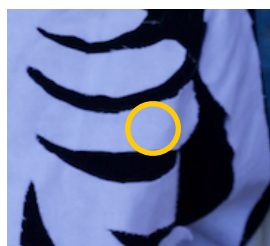
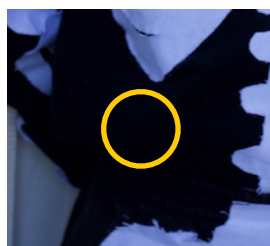
Voici un exemple où est appliquée une courbe de contraste en forme de S à une image. À gauche, l'image en mode **Equal RGB** et à droite, celle en mode **Luminance** :



**Samplers** de **Curves** vous permet de placer des points sur la courbe en cliquant sur des parties de l'image. La première pipette définit le point noir de l'image. La seconde définit le point gris à 50%, et la troisième pipette définit le point blanc. Chacune de ces pipettes peut modifier l'apparence de l'image. Le dernier contrôle est l'échantillonneur «cible». Celui-ci place un point sur les courbes correspondant à la couleur du pixel sur lequel vous avez cliqué. Sauf dans les cas extrêmes, l'échantillonneur cible n'affecte pas l'image.

**NOUVEAU** Comme la pipette de la balance des blancs, les pipettes de **Curves** se mettent à jour en temps réel. Cliquez sur la pipette et la glissez sur l'image.

Dans l'exemple suivant, la dominante de couleur est supprimée à l'aide de la pipette du noir et du blanc. Les points qui ont été utilisés sont encadrés.



N'importe quel point placé sur la courbe peut être déplacé pour ajuster les couleurs que vous avez sélectionnées. Vous pouvez supprimer des points avec la touche de Supprimer du clavier ou cliquez sur le bouton droit de la souris sur la courbe pour obtenir un menu contextuel.

Au bas de **Curves** se trouvent les contrôles des points en noir et blanc. Ce sont des contrôles simples pour ajuster les couleurs les plus sombres et les plus claires pour une courbe donnée, tel qu'indiqué ci-dessous.



**ASTUCE**

*Appuyez sur la touche Commande du clavier lorsque vous faites glisser les contrôles en noir et blanc. Vous obtiendrez la même surimpression qu'avec les curseurs de réglage de tonalité.*



# SHARPEN



**Sharpen** est un outil simple mais très efficace de renforcement qui n'agit que sur le canal de luminance de l'image, ce qui donne de bons résultats sans accentuer le bruit de couleur, contrairement à un masque flou (*Unsharp Mask*).

**Sharpen** utilise un algorithme différent de celui que l'on retrouve dans **RAW Processing**, vous pouvez donc essayer l'un ou l'autre et déterminer celui qui convient le mieux.

**NOUVEAU**

## COPY AND PASTE (Copie et coller)

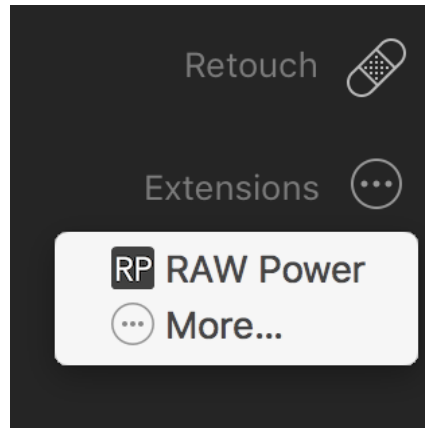
On peut copier les réglages actuels effectués sur l'image et les coller sur une autre image. RAW Power ne traite qu'une image à la fois, utilisez ainsi cette fonction :

- \* Dans le menu **Edit**, cliquez sur **Copy Adjustments**
- \* Ouvrez le fichier sur lequel vous souhaitez appliquer les ajustements
- \* Dans le menu **Edit**, cliquez sur **Paste Adjustments**

Comme pour **Presets**, vous avez la possibilité d'ajouter les ajustements à l'image cible ou de remplacer tous les ajustements avec ceux qui ont été copiés.

## Modes d'opération

RAW Power fonctionne de deux façons : comme une extension de l'application Photos de macOS, ou comme une application autonome. Vous accédez aux extensions de Photos grâce à l'interface d'édition «**Edit**», tel indiqué ci-dessous. Cliquez sur le bouton **Extensions** au bas de la liste des modes d'édition:



Si RAW Power n'est pas dans la liste, sélectionnez l'option **More...** pour l'ajouter dans **Photos**.

Pour utiliser RAW Power comme une application autonome, après avoir procédé à l'installation de l'application, ouvrez-la à partir de *LaunchPad* de macOS ou à partir du dossier Applications du Finder. RAW Power ouvre automatiquement le dernier fichier que vous avez traité. Il n'y a pratiquement aucune différence entre l'extension de Photos et l'application autonome, sauf pour les points suivants :

	Extension de Photos	Application autonome
<b>Options de sortie</b>	JPEG seulement	JPEG et TIFF
<b>Préférences</b>	Bouton dans la fenêtre	Menu RawPower
<b>Ajustement de sauvegarde</b>	Dans Photo library	Fichier métadonnées dans sandbox
<b>Fichier cible</b>	Variable	Au choix de l'utilisateur

La dernière ligne nécessite des éclaircissements. Lorsque vous utilisez l'application autonome, vous choisissez le fichier que vous souhaitez traiter. Lorsque vous utilisez l'extension de Photos, vous choisissez l'image sur laquelle vous voulez travailler, non pas un fichier spécifique. Photos décide quel fichier envoyer comme indiqué ci-dessous :

Statut de l'image	What RAW Power receives
Sans ajustement	Fichier original
Modifications dans Photos	JPEG plein format avec les ajustments
Modifications dans d'autres extensions	JPEG plein format avec les ajustments

Si vous ajustez l'image dans Photos ou dans l'une des extensions, Photos envoient alors une image JPEG à RAW Power qui inclut ces ajustements. Dans ce cas, RAW Power ne reçoit pas l'image originale. Par exemple, si vous appliquez **Auto Enhance** de Photos à une image RAW, puis que vous sélectionnez l'extension RAW Power de Photos, cette dernière enverra une image JPEG à RAW Power qui aura été améliorée automatiquement. Il en va de même pour recadrer, redresser, filtrer, faire pivoter, etc. Pour de meilleurs résultats, ne modifiez pas l'image dans Photos avant d'utiliser RAW Power, traitez directement l'image dans l'extension RAW Power. Si l'image a été préalablement traitée par Photos, un triangle d'alerte jaune apparaît dans la barre d'outils en haut à droite de l'interface de RAW Power, et le panneau de traitement **RAW Processing** est absent.

Apple oblige les extensions de Photos à produire des images JPEG et ne supporte aucun autre format à partir des extensions. L'extension stocke ses données de réglage dans la bibliothèque de Photos (*Photo library*). Par contre, l'application autonome stocke les données des réglages dans le bac à sable (sandbox) de macOS qui se trouve à :

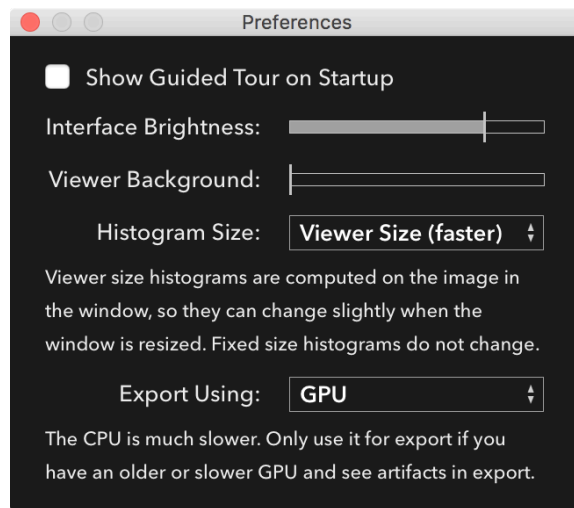
(Accueil) /Library/Containers/com.gentlemencoders.RAWPower/Data

Un fichier de métadonnées (*sidecar*) est sauvegardé pour chaque fichier original qui a été traité. RAW Power fait le lien entre le *sidecar* et le nom du fichier original en utilisant ses métadonnées (comme la taille d'image). Le répertoire et le volume ne font pas partie de ces métadonnées, vous pouvez donc déplacer le fichier original où bon vous semble et RAW Power sera toujours en mesure de le retracer et de faire le lien avec le *sidecar*. Toutefois, si vous renommez le fichier d'origine, RAW Power ne pourra plus l'associer à l'ancien *sidecar*. L'extension de Photos et l'application autonome sont toutes deux placées dans le bac à sable (*sandbox*) de macOS, de sorte qu'elles ont un accès très restreint à vos fichiers.

## Exportation et Préférences

L'application autonome RAW Power peut produire des images pleine grandeur dans l'un des deux formats suivants : JPEG 8 bits dans sRGB et TIFF 16 bits. Les TIFF peuvent être exportés dans Adobe RGB (1998), **NOUVEAU** Pro Photo RGB ou **NOUVEAU** sRGB.

Vous pouvez définir les préférences suivantes:



**Show Guided Tour** : Cliquez sur cette option pour activer ou désactiver une visite guidée (sous la forme d'un tutoriel). Dans l'application autonome, la visite guidée est activée au lancement de l'application. Dans l'extension de Photos, il apparaît chaque fois que l'interface d'édition (**Edit**) est activée. Dans l'application autonome, vous pouvez également accéder à la visite guidée en allant dans le menu d'aide.

**Interface Brightness** : Contrôle la luminosité du panneau de réglage.

**NOUVEAU** **Viewer Background** : Contrôle l'intensité de l'arrière plan de la visionneuse.

**NOUVEAU** **Histogram Size** : Dans la version 1.1, les histogrammes sont calculés à partir de l'image affichée dans la visionneuse. C'est plus rapide, mais ça implique que l'histogramme sera modifié légèrement si vous changez la taille de la fenêtre. Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir un histogramme de taille fixe (c'est ce que la version 1.0 a toujours fait), mais la performance risque d'être affectée, particulièrement si votre carte graphique est plus vieille ou moins rapide.

**NOUVEAU** **Export Control** : La version 1.1 de RAW Power exporte les images de deux façons. Le GPU (processeur graphique) est plus rapide, mais certains GPU ne gèrent pas de façon efficace l'exportation d'une image très lourde, l'image en question pourrait contenir des artefacts. Dans ce cas, passez à CPU (Processeur central) pour l'exportation.